

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



## *Welcome to Hôtel Americano!*

Ubicado en West Chelsea, Nueva York,  
se posiciona como una apuesta ineludible

ARQUITECTURA: ENRIQUE NORTEN, TEN ARQUITECTOS  
DISEÑO INTERIOR: MCH ARNAUD MONTIGNY – ARNAUD MONTIGNY, GIANNI LAVACCHINI  
POR RAQUEL AZPIROZ  
FOTOGRAFÍAS DE UNDINE PROHL







**El Hôtel Americano se centra en las opciones simples de la vida**, esas que definen la auténtica felicidad. Iluminación cálida y lujosos materiales naturales terminan de vestir una propuesta chic e informal. “Lo que nos llevó a este lugar fue el arte”, comenta Carlos Couturier, cofundador de la cadena Grupo Habita, caracterizada por sus exquisitos hoteles *boutique*. La presencia de una galería local próxima alentó este proyecto. Para no competir con ésta las habitaciones se construyeron en base a una sencillez visual y estética. Libres de obras de arte y aderezadas con un mobiliario minimalista, sorprenden en ellas las plataformas de madera donde se colocan las camas y las cómodas sillas, de un delicioso tono amarillo mostaza.

Y como todo viajero sabe, un buen descanso debe ir acompañado de un magnífico festín. Cualquiera de sus dos restaurantes, deliciosamente ambientados, son una buena opción para saborear los pla-

**Izquierda** La alberca es uno de los atractivos del hotel. **Abajo** Todas las habitaciones disfrutan de vistas privilegiadas de Nueva York. **Página opuesta** Dos imágenes de la terraza, uno de los lugares más exitosos del hotel, ideal para saborear una sorprendente cena al anochecer y tomar los cocteles más *trendy*.





tillos innovadores del chef Olivier Reginensi, puro carácter francés con un marcado toque mexicano.

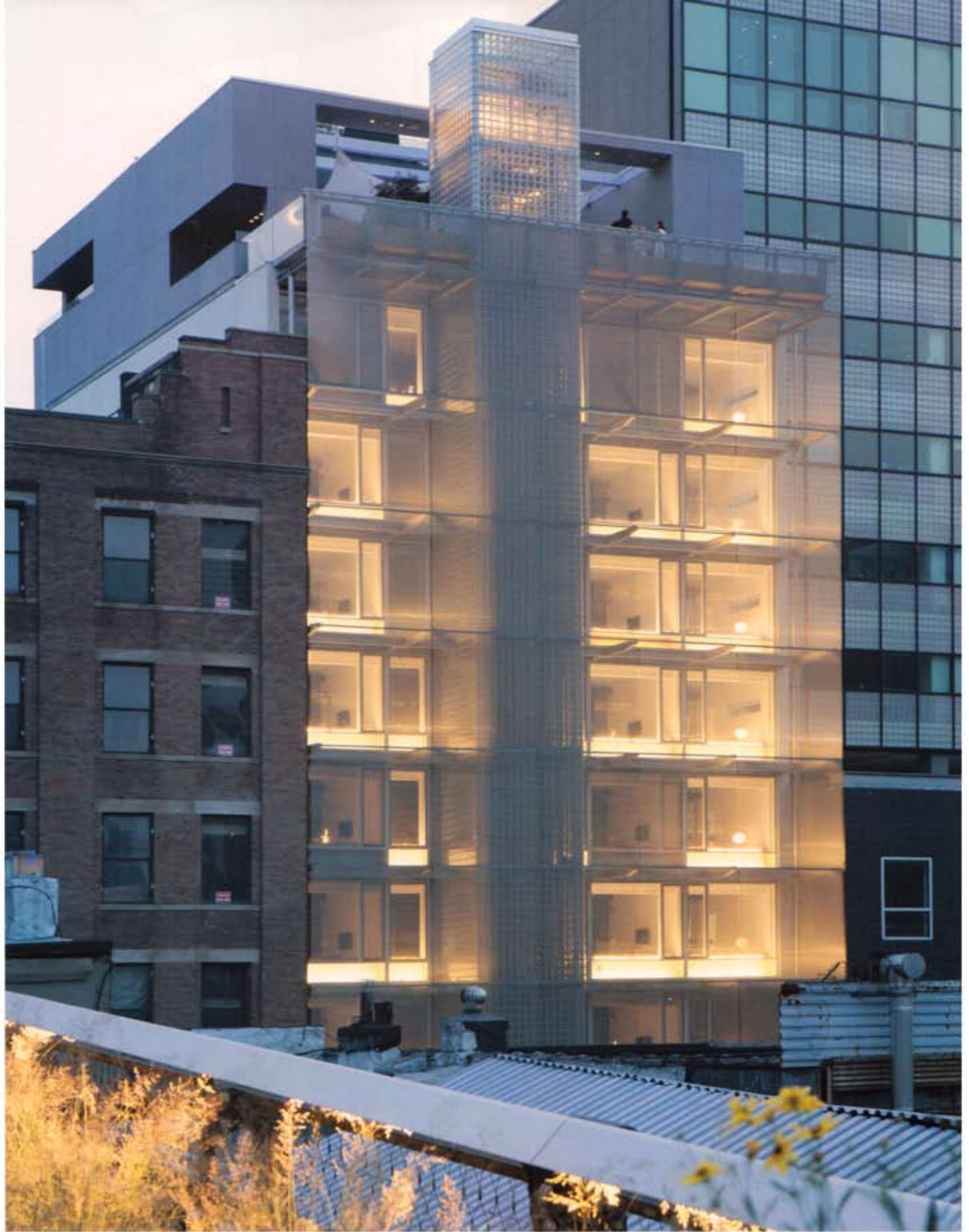
Además de ser un placer hospedarse en él, su arquitectura también llama positivamente la atención. La envolvente de la fachada es una malla de metal, sólida de día pero translúcida de noche, que esconde un luminoso núcleo de comunicaciones realizado con pavés. Un homenaje al lugar donde se ubica el hotel. “Estábamos buscando materiales que se relacionaran con el pasado industrial de la zona”, explica Enrique Nortén, primer ganador del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana.

Radiante de noche, el Hôtel Americano se impone con su blanco brillante sobre el resto de las edificaciones vecinas, demostrando que el buen diseño está hoy más de moda que nunca. **AD**



**Esta página** Las habitaciones se pensaron como lugares minimalistas, centrados en el descanso y la comodidad. El vestíbulo y la recepción siguen las líneas estéticas de las habitaciones, con la madera y el concreto como elementos predominantes. **Página opuesta** Una malla metálica añade misterio e intensidad a la fachada, siendo opaca de día y casi transparente de noche, cuando el hotel se ilumina y sobresale de forma espectacular entre las construcciones circundantes.





*"LO QUE NOS LLEVÓ A ESTE LUGAR FUE EL ARTE",  
CARLOS COUTURIER*